

EXPOSITOR 1

IRENE VILAR (19 30-2008)



CESÁRIO VERDE 1855-1886 | 1986
Material: Bronze | Dimensões: Irregular
MNP: 6712



CENTENÁRIO DE CAMILO CASTELO BRANCO | 1990
Material: Bronze | Dimensões: 75 mm x 83 mm
MNP: 7640

EXPOSITOR 2

PAULO GUILHERME D'EÇA LEAL (1932-2010)



JOSÉ DE ALMADA NEGREIROS | 1993

Material: Bronze | Dimensões: 80 mm

MNP: 8156



CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE JOÃO GASPAR SIMÕES (1903-2003) | 2003

Material: Bronze niquelado e esmaltado | Dimensões: 95 mm x 70 mm

MNP: 9404

EXPOSITOR 3

HELDER BAPTISTA (1932-2015)



2º CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE ALMEIDA GARRETT (1799-1999) | 1999

Material: Bronze niquelado | Dimensões: 74 mm

MNP: 9244



DIA MUNDIAL DA ÁRVORE | 2003

Material: Bronze | Dimensões: Irregular

MNP: 9333

EXPOSITOR 4

JOSÉ AURÉLIO (1938)



MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA — CENTENÁRIO DO NASCIMENTO (1908-2008) | 2008

Material: Bronze | Dimensões: 120 mm x 70 mm

MNP: 9487



FERNÃO DE MAGALHÃES (1480-1521) VIAGEM DE CIRCUM NAVEGAÇÃO (1519-1522) | 2000

Material: Bronze | Dimensões: 120 mm

MNP: 9266

EXPOSITOR 5

FERNANDO CONDUITO (1937)



3º CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE MATIAS AIRES | 2006

Material: Bronze niquelado | Dimensões: 60 mm

MNP: 9448

JOSÉ MANUEL ESPIGA PINTO (1940-2014)



JOSÉ MARINHO — 100 ANOS DO NASCIMENTO (1904-2004) | 2005

Material: Alumínio e Acrílico | Dimensões: 90 mm

MNP: 9430

JOSÉ VIRIATO (1970)



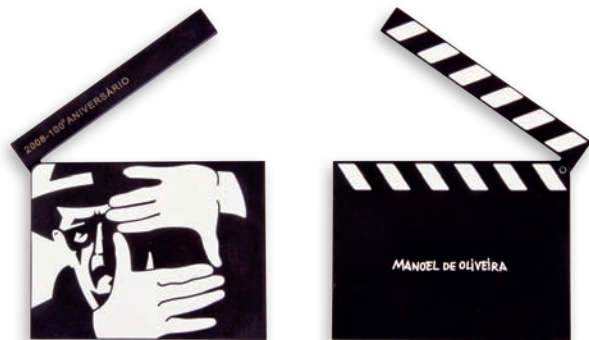
CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE AGOSTINHO DA SILVA (1995-2005) | 2006

Material: Bronze e acrílico | Dimensões: 90 mm x 100 mm

MNP: 9444

EXPOSITOR 6

JOSÉ JOÃO DE BRITO (1941)



CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE MANOEL DE OLIVEIRA (1908-2008) | 2009

Material: Bronze | Dimensões: 80 mm × 70 mm

MNP: 9485

MÁRIO DE SÁ CARNEIRO | 2006?

Material: Bronze | Dimensões: 150 mm × 150 mm

MNP: 9477



EXPOSITOR 7

CLARA MENÉRES (1942)



120º ANIVERSÁRIO DO MERCADO FERREIRA BORGES | 2006
Material: Bronze | Dimensões: 105 mm x 60 mm
MNP: 9446

CARLOS MARQUES (1948)



PONTE DE VIANA DE CASTELO — 125 ANOS | 2003
Material: Bronze/Aço | Dimensões: Irregular
MNP: 9343

EXPOSITOR 8

ISABEL CARRIÇO (1943) E FERNANDO BRANCO (1930)



PRESIDÊNCIA PORTUGUESA DA CEE | 1994
Material: Bronze | Dimensões: 75 mm x 105 mm
MNP: 8221

PATRÍCIA BILÉ (1978)



BRASIL — 500 ANOS DO SEU ACHAMENTO | 2002
Material: Bronze e acrílico | Dimensões: Irregular
MNP: 9314

EXPOSITOR 9

VÍTOR SANTOS (1946)



CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DO MAESTRO
FERNANDO LOPES GRAÇA (1906-2006) | 2006

Material: Bronze | Dimensões: 80 mm
MNP: 9452



PONTE VASCO DA GAMA | 1998

Material: Bronze | Dimensões: mm
MNP: 8832

EXPOSITOR 10

JOÃO DUARTE (1952)



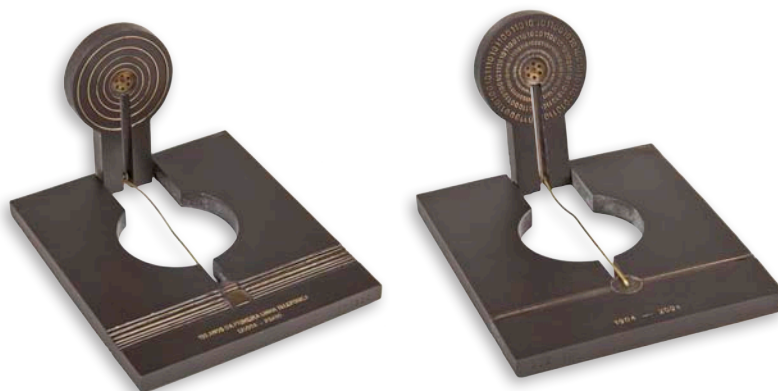
ELEVADOR DE SANTA JUSTA — CENTENÁRIO | 2002
Material: Bronze e acrílico | Dimensões: 125 mm × 90 mm × 8 mm
MNP: 9281



100 ANOS DA PUBLICAÇÃO DA REVISTA ORPHEU | 2015
Material: Bronze e acrílico | Dimensões: 80 mm × 80 mm
MNP:

EXPOSITOR 11

ANTÓNIO CANAU (1963)



CENTENÁRIO DA 1ª LINHA TELEFÓNICA ENTRE LISBOA E PORTO
(1904-2004) | 2004

Material: Bronze | Dimensões: 72 mm x 85 mm
MNP: 9410

3º CENTENÁRIO DA PASSAROLA DE BARTOLOMEU DE GUSMÃO | 2009

Material: Bronze | Dimensões: Irregular
MNP: 9488



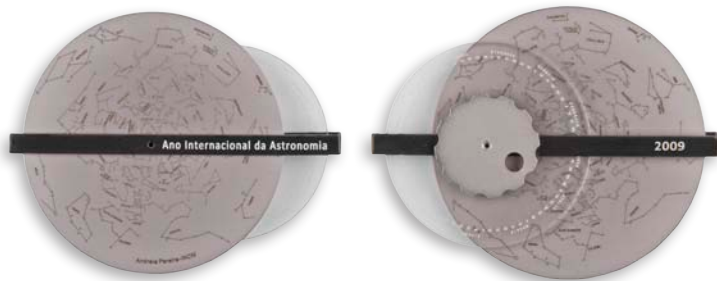
EXPOSITOR 12

TAKETSUGU TANABE



TRICENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE CARLOS SEIXAS (1704-2004) | 2004
Material: Bronze | Dimensões: 57 mm x 80 mm
MNP: 9419

ANDREIA PEREIRA (1978)



ANO INTERNACIONAL DA ASTRONOMIA | 2010

Material: Bronze | Dimensões: 80 mm

MNP: 9490

BAIBA SIME (1984)



ANO INTERNACIONAL DA BIODIVERSIDADE | 2011

Material: Bronze | Dimensões: 80 mm

MNP: 9492

EXPOSITOR 13

HUGO MACIEL (1988)



500 ANOS DO NASCIMENTO DE AMATO LUSITANO | 2012

Material: Bronze | Dimensões: 70 mm

MNP: 9508

CAROLINA LADEIRA



500 ANOS DA EMBAIXADA DE D. MANUEL I AO PAPA LEÃO X | 2015

Material: Patine niquelada | Dimensões: irregular

MNP:



Andreia Pereira (1978)

Licenciatura em Artes Plásticas — Escultura (FBAUL/2005). Mestrado em Escultura (FBAUL/2012). Membro efetivo da Secção de Investigação e de Estudos Volte Face — Medalha Contemporânea. Membro da FIDEM — Fédération Internationale de la Médaille. É detentora de algumas distinções, entre as quais se destacam: 1.º Prémio de Medalha Contemporânea, VI Bienal de Medalha Contemporânea — Prémio Dórita de Castel-Branco (2012); 1.º Prémio no Concurso de Ideias para elaboração da Medalha Comemorativa do 100.º Aniversário do Crédito Agrícola (2010); 1.º Prémio no Concurso de Ideias para elaboração da Medalha Comemorativa do 80.º Aniversário de Inválidos do Comércio (2008); 1.º Prémio no Concurso de Ideias para elaboração da

Medalha Comemorativa do Ano Internacional da Astronomia (INCM, 2008); 1.º Prémio no Concurso de Ideias para elaboração da Medalha Comemorativa do 50.º Aniversário do Instituto Português do Sangue (2007); 1.º Prémio de Inovação / Escultura — categoria Integração no Espaço, Exposição de Finalistas de Escultura da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Câmara Municipal de Oeiras (2005).

António Canau (1963)

Nasceu no Gavião em 1963. Em 1983, concluiu o Curso de Artes Gráficas na Escola António Arroio em Lisboa. Em 1993, termina a Licenciatura em Escultura, na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa. Obtém a especialização em medalhística e cerâmica. Foi Bolseiro da

Fundação Calouste Gulbenkian no 5.º Ano. Em 2011, conclui o Doutoramento em Arquitetura, Especialidade de Comunicação Visual, na Faculdade de Arquitetura — Universidade Técnica de Lisboa. Em 2015, termina o Pós Doutoramento na Área Científica de Desenho e Comunicação Visual na Faculdade de Arquitetura — Universidade de Lisboa.

Baiba Sime (1984)

Nasceu na Letónia onde em 2008, conclui a licenciatura em Escultura na Academia de Belas-Artes. Em 2009, participa através do Programa Erasmus num estágio realizado na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, onde foi seu Professor o Escultor João Duarte. Ingressa na secção de Gravura Numismática na INCM, através de estágio profissional

no ano 2010, onde fica desde então a trabalhar. Participou em numerosas exposições coletivas na Letónia, Itália, Japão, Espanha e EUA. Colabora com o Grupo Anverso-Reverso e é membro da FIDEM onde expõem regularmente nos seus Congressos. Tem ganho inúmeros prémios, um dos quais em 2010 com a medalha do Ano Internacional da Biodiversidade. Recentemente realizou a coleção de medalhas Dez Décadas de Força Aérea, que integra as comemorações do Centenário da Aviação Militar.

Carlos Marques (1948)

Escultor, ilustrador, decorador e cenógrafo, nasceu em Coimbra. Em 1974, termina o curso de Escultura na Escola Superior de Belas Artes do Porto. Ganhou o Prémio Anual de Investigação Escultura 83, em Lisboa, atribuído pela Academia

Nacional de Belas Artes. Em 1999, torna-se Professor Associado de Escultura na FBAUP. Participou em inúmeras exposições coletivas e trabalhou em diversos cenários para a RTP. Está representado em diversos museus portugueses como o Museu de Arte Contemporânea da Fundação Serralves, Museu da Fundação Eng. António de Almeida e o Museu do Douro, assim como no British Museum em Londres.

Carolina Ladeira (1993)

Nasceu em Portalegre, concluiu em 2014, a licenciatura em Escultura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Atualmente frequenta o curso de Joalharia no ARCO, em Lisboa. Em 2013, ganhou o concurso Medalha Comemorativa dos 500 anos da Embaixada de D. Manuel I ao Papa Leão X. Em 2014 participou

no concurso para o Troféu LUMEN da RTP e também na Residência “Intervenção na Paisagem” em Proença-a-Nova. Destacam-se as participações coletivas: Exposição do Festival FDUL Experience, em 2014; Exposição dos Finalistas de Escultura 13/14 da FBAUL, no antigo Hospital do Desterro, em 2015; Exposição “25 obras selecionadas”- Concurso da ANO no Casino do Estoril, em 2015; Exposição New Ideas 2015, Projeto Medal Complex, no Art & Design Center, em Nagoya, Japão, em 2015.

Clara Menéres (1942)

Escultora, autora de moedas e medalhista, licenciada em Escultura pela Escola Superior de Belas-Artes do Porto, PHD pela Universidade de Paris VII. Professora da Escola Superior de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Fellow no Centre for

Advanced Visual Studies, MIT, USA. (1989-1990), e Professora Catedrática da Universidade de Évora. Participou em numerosas exposições individuais e coletivas em Portugal e no estrangeiro. Autora de instalações e *happenings*. Autora do monumento a Camões, em Paris (1987), e de uma escultura em Arzila, Marrocos (1988), bem como de um monumento em Guimarães (1990). Representada em coleções privadas e públicas, nomeadamente no Centro de Arte Moderna José Azeredo Perdigão, da Fundação Calouste Gulbenkian, no Museu Nacional de Arte Contemporânea de Lisboa e na Casa de Serralves, Porto. Presente em diversas exposições internacionais da FIDEM.

Fernando Conduto (1937)

Realizou o curso de pintura da Escola Superior de Belas-Artes

de Lisboa, onde foi professor. No plano artístico, tem feito trabalhos como pintor, gravador, escultor, medalhista, *designer* e ceramista. Participou em numerosas exposições individuais e coletivas, nomeadamente em exposições da FIDEM. Representado em inúmeros museus portugueses, nomeadamente no Centro de Arte Moderna José Azeredo Perdigão, da Fundação Calouste Gulbenkian. Foi autor de esculturas instaladas em jardins e edifícios de Lisboa. Venceu o concurso para a medalha oficial comemorativa da Revolução de 25 de Abril.

Helder Batista (1932-2015)

Nasceu em Vendas Novas em 1932. Concluiu a licenciatura em Escultura pela Escola Superior de Belas-Artes em 1958 e, nesse ano, foi para Roma com uma bolsa da Fundação Calouste

Gulbenkian. Foi professor da cadeira de Medalhística da Escola Superior de Belas-Artes, de 1985 a 1995, aposentado como Professor Associado da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Foi membro do Conselho Numismático da Imprensa Nacional-Casa da Moeda, da FIDEM e da American Numismatic Society. No campo da medalhística, recebeu numerosos prémios a nível nacional e internacional, destacando-se, em 1998, o prestigiado Prémio J. Sanford Saltus, atribuído pela American Numismatic Society. Hélder Batista é ainda fundador do Grupo Anverso/Reverso — Medalha Contemporânea e tem explorado os domínios contemporâneos da medalhística através da investigação de novas formas e materiais. Está representado em inúmeros museus e coleções, em Portugal e no estrangeiro.

Hugo Maciel (1988)

Nasceu em Lisboa. Concluiu, em 2009, a licenciatura em Escultura na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa e, em 2012, completou o mestrado em Escultura Pública, sendo atualmente doutorando em Escultura Numismática. É autor de várias esculturas públicas e intimistas, destacando-se ainda o seu trabalho na área da medalhística. Ainda em 2012, inicia o estágio na Oficina de Gravura Numismática da INCM. A partir dessa altura começa a participar regularmente nos concursos da INCM. O seu desenho para a moeda do *250.º Aniversário da Torre dos Clérigos* é escolhido vencedor num desses concursos, sendo essa a sua primeira moeda.

Irene Vilar (1930-2008)

Curso de Escultura pela Escola Superior de Belas-Artes

do Porto. Recebeu diversos prémios, nomeadamente o Prémio Nacional de Escultura e da Bienal de Paris. Venceu numerosos concursos públicos para medalhas e monumentos em Portugal. É autora de mais de setenta medalhas e a Imprensa Nacional-Casa da Moeda dedicou-lhe uma monografia (1986). Possui a Comenda da Ordem do Infante D. Henrique. Participou em numerosas exposições individuais e coletivas em Portugal e no estrangeiro. Presente em exposições internacionais da FIDEM. Venceu o concurso para a medalha oficial da Europália-Portugal em 1991.

Isabel Carriço (1943) e Fernando Branco (1930)

Ambos autores de numerosas moedas e medalhas participam geralmente em conjunto em diversas exposições coletivas

em Portugal e no estrangeiro, nomeadamente exposições da FIDEM. Isabel Carriço é autora de medalhas desde 1979. Fernando Branco é licenciado em Arquitetura pela Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa. São autores da moeda alusiva a D. Leonor de Portugal (1434-1467) que dá início a uma nova série de moedas intitulada «Rainhas da Europa».

João Duarte (1952)

Nasceu em Lisboa em 1952. Licenciatura em Artes Plásticas, Escultura, na Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa, em 1978. Professor Associado Agregado aposentado da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, membro efetivo da Academia Nacional de Belas-Artes e Membro efetivo da FIDEM. Em 1998, fundou o projeto Volte Face – Medalha Contemporânea, inserido

na cadeira de Medalhística da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. No campo da medalhística, editou 150 medalhas e realizou 11 moedas comemorativas. Galardoado, em 2012, pela American Numismatic Society, com o J. Sanford Saltus Award for Distinguished Achievement in the Art of the Medal. Realizou várias exposições individuais e coletivas de escultura e medalha, tanto em Portugal como no estrangeiro. Executou 51 monumentos em espaços públicos. Encontra-se representado em inúmeras coleções de arte em Portugal e no estrangeiro.

José Aurélio (1938)

Curso de escultura na Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa. Além de escultor e medalhista, dedica-se também ao *design* e às artes gráficas.

Projetou, construiu e orientou a Galeria Ogiva em Óbidos, entre 1969 e 1974. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian (1978-1979). Realizou numerosas exposições individuais e coletivas e participou num *workshop* de medalhística na Universidade de Pensilvânia, EUA, como artista convidado, em 1984. Neste mesmo ano promoveu cursos de novas tecnologias de fundição em cera perdida na Escola Superior de Belas Artes de Lisboa e na Casa da Moeda. Esteve presente na 3.^a Exposição de Artes Plásticas da Fundação Calouste Gulbenkian (1986) e em outras exposições na Galeria da Câmara Municipal de Almada, na Casa da Moeda e no Mosteiro de Alcobaça – 100 medalhas (1987). Participou nas exposições internacionais da FIDEM.

José João de Brito (1941)

Licenciado em Escultura pela Escola Superior de Belas-Artes do Porto. Escultor, medalhista, ceramista, desenhador e pintor, José João de Brito recebeu o Prémio de Escultura Teixeira Lopes. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian e Professor no Colégio Militar de Lisboa. Participou em numerosas exposições individuais e coletivas em Portugal e no estrangeiro, nomeadamente nas exposições da FIDEM. Membro da Sociedade Nacional de Belas-Artes. É sócio de ouro da Cooperativa Árvore – Porto. Participa nas exposições internacionais da FIDEM.

José Manuel Espiga Pinto (1940-2014)

Frequentou o curso de Escultura na Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa. Foi professor, escultor, medalhista,

pintor e gravador. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian e ganhou diversos prémios. Participou em inúmeras exposições individuais e coletivas em Portugal e no estrangeiro. Pertence à geração de artistas modernistas portugueses. Nasceu em Vila Viçosa, em 1940, e faleceu a 1 de outubro de 2014.

José Viriato (1970)

Licenciado em Escultura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. É membro fundador da Secção de Investigação e de Estudos Volte Face – Medalha Contemporânea e é Professor Doutorado da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Participou em diversas exposições coletivas de escultura e medalha. Recebeu vários prémios de medalhística.

**Paulo Guilherme d' Eça Leal
(1932-2010)**

Foi pintor, ilustrador, gravador, *designer*, decorador e conferencista. Fez cenografias para o teatro e cinema, tendo realizado o filme *Iratan e Iracema*. É autor de diversas medalhas e moedas e participou em diversas exposições coletivas e individuais, em Portugal e no estrangeiro.

Patrícia Bilé (1978)

Licenciada em Escultura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Membro fundador da Secção de Investigação e de Estudos Volte Face – Medalha Contemporânea. Participou em diversas exposições coletivas de escultura e medalha e recebeu vários prémios de medalhística.

Taketsugu Tanabé (dfdfd)

sdsdfsfs

Vitor Santos (1946)

Nasceu em Algés. É licenciado em Escultura pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, onde também fez uma pós-graduação em Desenho. É Mestre em desenho pela mesma Faculdade. Tem o curso de desenhador-gravador-litógrafo da Escola de Artes Decorativas António Arroio. É membro da FIDEM e é membro fundador do grupo de escultores medalhistas Anverso/Reverso. Representado no Departamento de Medalhas e Moedas do Museu Britânico com as medalhas «5.º Centenário do Convento de Jesus», «50 Anos da Polyphonia» e «60 Anos da Polyphonia» e em várias coleções públicas e particulares. É autor da face nacional das moedas Euro.

IMPRENSA NACIONAL-CASA DA MOEDA, S. A.
AVENIDA DE ANTÓNIO JOSÉ DE ALMEIDA
1000-042 LISBOA

DESIGN GRÁFICO
DIREÇÃO COMERCIAL E MARKETING | DIVISÃO DE COMUNICAÇÃO E IMAGEM

PAGINAÇÃO
NUNO SILVA

FOTOGRAFIA
NUNO SILVA

REVISÃO
UNIDADE DE PUBLICAÇÕES | EDIÇÃO

IMPRESSÃO
INCM, S. A.

TIRAGEM
500 EXEMPLARES

EXPOSIÇÃO DE MEDALHAS DO MUSEU NUMISMÁTICO PORTUGUÊS INSERIDA
NO ÂMBITO DO BAIRRO DAS ARTES



INCM